

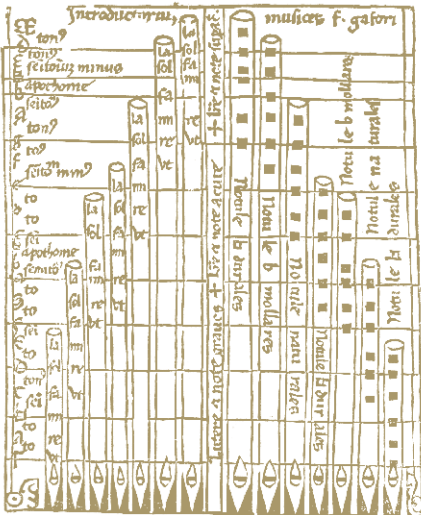
THÉORIE ET PRATIQUE DE LA MUSIQUE ANCIENNE (XII^E – XVI^E SIÈCLE)



JOURNÉES D'ÉTUDES
ORGANISÉES
PAR LE LABEX GREAM
— UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
ET LE CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ

**MUSÉE DE LA COUR D'OR
METZ MÉTROPOLE**

16 > 18 MARS 2018
— METZ



DIMANCHE 18 MARS

17H30 ... 18H30

PHILIPPE GONNEAUD
LUTHISTE, CHERCHEUR ET CHEF OPÉRATEUR DU SON

JOUER AUJOURD'HUI LES MUSIQUES À UNE VOIX DU MOYEN ÂGE TARDIF

(Quelques idées glanées dans les estampies du Codex Robertsbridge, quelques musiques du monde et le rock extrême)

Les musiques à une voix du Moyen Âge posent une foule de questions à l'interprète d'aujourd'hui. Faut-il les accompagner ? Avec quels instruments ? Quelles relations pouvaient entretenir la partie notée, qui nous est parvenue, et son éventuel accompagnement (doubleur, « hétérophonie », simplification/amplification de l'ornementation, espace et plans sonores voix/instruments, etc.) ?

Il est bien sûr impossible de répondre à ces questions : les traditions orales et les savoir-faire individuels du XIV^e siècle garderont leurs secrets.

Nous pouvons cependant tenter de répondre à la question suivante : qu'est-il possible de jouer sans probabilité historique mais avec une lecture contemporaine cohérente ?

Nous appuyant sur l'analyse des estampies du Codex Robertsbridge (c. 1360) et de traditions monodiques encore vivantes aujourd'hui, nous proposerons quelques idées utiles à la création d'accompagnements pour les répertoires à une voix de la fin du Moyen Âge (Lescurel, Machaut, estampies du ms. du Roy et du ms. de Londres).

19H ... 20H

DÎNER (LIBRE)

20H30

CONCERT À LA CATHÉDRALE

PROPOSÉ PAR LE CONSERVATOIRE GABRIEL PIERNÉ
ET LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE
ENTRÉE LIBRE

ŒUVRES VOCALES
ET INSTRUMENTALES DU MOYEN ÂGE
ET DE LA RENAISSANCE

9H ... 10H

JÉRÉMIE COULEAU
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN-JAURÈS

LA SOLENNISATION DU PLAIN-CHANT À L'ABBAYE DE SAINT-GALL DURANT LA SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE

La Suisse connaît au XVI^e siècle une crise identitaire importante. Après l'émancipation politique à l'égard du Saint-Empire Germanique, le découpage du pays s'effectue à la lumière des conflits religieux ayant opposé catholiques et protestants durant cette période mouvementée. Située à deux lieues du lac de Constance, l'abbaye bénédictine de Saint-Gall se présente comme un bastion catholique au sein d'un canton entièrement acquis au protestantisme. En 1530, le prince-abbé Diethelm Blarer est élu avec la lourde charge de restaurer le pouvoir politique et spirituel de l'abbaye. Ce projet l'engage à développer, à partir de 1560, les pratiques liturgiques selon les principes du Concile de Trente. Diethelm Blarer demande ainsi à un certain Manfredi Barbarini Lupo da Correggio de composer des polyphonies à quatre voix pour l'ensemble de l'année liturgique. L'œuvre du musicien italien est aujourd'hui conservée à la bibliothèque de Saint-Gall dans deux manuscrits (Cod. Sang. 542 et Cod. Sang. 543) qui constituent un témoignage singulier des pratiques polyphoniques du plain-chant durant la Renaissance. Nous analyserons ces sources par le prisme du paratexte, du répertoire et des techniques musicales tout en accordant une place prépondérante à la pratique.

10H30 ... 11H30

CATHERINE DEUTSCH
UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE

THÉORIE ET PRATIQUE DE LA DISSONANCE DANS LA RESTITUTION POLYPHONIQUE DU MADRIGAL TARDIF

Parmi les nombreuses questions techniques que pose la restitution polyphonique du madrigal tardif, celle du traitement de la dissonance est l'une des plus épineuses et complexes. En effet, non seulement les règles théoriques énoncées par les contemporains ne cessent d'évoluer dans les dernières décennies du XVI^e siècle et peuvent même varier considérablement d'un auteur à l'autre, mais aussi les compositeurs eux-mêmes



BIOGRAPHIES

Jérémie Couleau

Jérémie Couleau débute sa formation au conservatoire de Toulouse et se perfectionne ensuite dans le domaine vocal auprès de Julie Hassler, Lucien Kandel et Florian Westphal. Il chante régulièrement avec les ensembles Musica Nova, Douce Mémoire, Non Pareille ou encore Scandicus, ensemble dont il partage la direction artistique. Outre ses activités de chanteur, il est professeur agrégé et docteur avec mention très honorable et félicitations du jury. Sa thèse, *Contrapunctus : Les pratiques polyphoniques improvisées du plain-chant dans les sources théoriques et musicales de la Renaissance*, soutenue avec succès en 2015, porte sur l'improvisation polyphonique durant la Renaissance.

Catherine Deutsch

Catherine Deutsch est maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne. Elle a soutenu une thèse sur les madrigaux de Giovanni de Macque à Paris-Sorbonne en décembre 2007 en cotutelle avec l'Université de Bologne. Elle a collaboré avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours sur un programme de restitution polyphonique, avec le Centre de Musique Baroque de Versailles sur un projet financé par l'Institut Émilie du Châtelet et avec le Département de la musique de la Bibliothèque Nationale de France sur les programmes du RISM. Ses recherches portent sur le madrigal italien (Macque et Gesualdo), la restitution polyphonique, l'histoire des musiciennes, l'historiographie de la musicologie francophone. Elle dirige actuellement les éditions monumentales des madrigaux de Giovanni de Macque pour l'Istituto Italiano per la Storia della Musica de Rome.

William Dongois

Après des études de trompette et d'écriture, William Dongois enseigne cet instrument puis s'initie au cornet à bouquin auprès de Jean-Pierre Canihac puis avec Bruce Dickey à la Schola Cantorum Basiliensis. Il dirige l'ensemble Le Concert Brisé (www.concert-brise.eu). La revue *Diapason* a décerné « cinq diapasons » à l'enregistrement *La barca d'amore* (1998, Carpe Diem, rééd. Accent, 2009) saluant « un interprète hors norme » et « un guide précieux sur le chemin d'un style supposé d'époque ». Deux des derniers albums du Concert Brisé, consacrés à Bertali (ACC 24260) et Scheidemann (ACC 24302), ont reçu un diapason d'or (février 2014 et juin 2016). William Dongois enseigne le cornet à bouquin à la Haute école de musique de Genève. Il enseigne également l'improvisation lors de cours de maître.

Gérard Geay

Après ses études au Conservatoire de Paris (solfège spécialisé, harmonie, contrepoint, fugue, histoire de la musique, analyse et enfin composition avec André Jolivet et Henri Dutilleux), Gérard Geay mène parallèlement une carrière de compositeur, de pédagogue et de producteur à Radio-France. Inspecteur de la musique au ministère de la culture de 1982 à 1984, il fonde, en 1987, le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon grâce au soutien de Gilbert Amy, son directeur à l'époque. Doyen du Centre de Musique Ancienne de Genève de 1998 à 2000, il est, en septembre de cette dernière année, recruté par concours comme chercheur au Centre de Musique Baroque de Versailles (UMR 2162 du CNRS). Il en démissionne en juillet 2009 suite à un profond désaccord avec la direction du centre. Tout en continuant à enseigner la musique ancienne au CNSMD de Lyon, il partage avec Loïc Mallié la responsabilité de l'unique classe d'écriture de 2005 jusqu'à son départ à la retraite en juillet 2011. Il participe également à l'encadrement de doctorants auprès du compositeur Jean-Pierre Deleuze (Arts², Mons et Université Libre de Bruxelles) et dans le cadre du programme docARTES de l'université de Leiden (Hollande) tout en intervenant régulièrement au Centre de Musique Médiévale de Paris. Il est membre du Gream depuis 2017.

Philippe Gonneaud

Luthiste et chef opérateur du son, Philippe Gonneaud se partage entre ces deux activités professionnelles. Il est diplômé du CNSMD de Lyon où il s'est perfectionné auprès de Dominique Vellard, Eugène Ferré, Gérard Geay et Robert Crawford-Young dans l'interprétation des musiques du Moyen Âge et de la Renaissance. Spécialiste reconnu de ces répertoires, il a enseigné l'*Ars Musica* et la notation ancienne au CNSMD de Lyon, à la Sorbonne, au CNSMD de Paris ainsi qu'au Pôle Supérieur d'Aubervilliers - La Courneuve. Il est régulièrement invité à la Cité de la Musique, ainsi que pour des sessions de formation (Centre de Musique Médiévale de Paris, École Britten, Atelier de Musique Ancienne de Provence).

Raphaël Picazos

Compositeur, chanteur, pianiste, Raphaël Picazos est professeur de polyphonies médiévales aux CNSMD de Paris et de Lyon et d'écriture au Conservatoire du Val Maubuee (77). Il a été formé à l'ENM de Toulon puis au CNSMD de Paris et a poursuivi ensuite son apprentissage durant une dizaine d'années auprès de divers maîtres, citons : Emmanuel et Jacqueline Bonnardot, Gérard Geay, Jean-Yves Haymoz, Brigitte Lesne. Membre de l'ensemble vocal Obsidienne durant 20 ans, ses recherches l'ont conduit à initier la publication en transcription diplomatique du Codex To. J.II.9 (éd. Ut Orpheus) et à restaurer la *Messe de la Sorbonne* (éd. Pups). Il fonde l'ensemble Sensú en 2015 dans le but de partager la musique autrement. Son œuvre comprend une trentaine de numéros allant de la musique pour soliste à la formation symphonique ainsi que de nombreuses traductions de traités de composition au Moyen Âge (à paraître).

Agathe Sultan

Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, docteur de l'Université Paris IV Sorbonne et ancienne élève du CNSMD de Paris. Chargée de cours à l'Université de Fribourg (Suisse) et à l'Université de Genève, puis accueillie en délégation au CNRS (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris, 2016-2017). Travaux d'édition critique de textes médiévaux : *Lettres d'amour du Moyen Âge. Les saluts et complaintes* (avec Sylvie Lefèvre et al.), Paris, Le Livre de Poche, «Lettres gothiques», 2016 ; *Poésies de l'Ars nova, vol. 1 : ballades* (avec Gilles Dulong), à paraître dans la collection «Classiques français du Moyen Âge» des éditions Honoré Champion.

Jean-Yves Haymoz

Après avoir été professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Lausanne, Jean-Yves Haymoz a été, pendant neuf années, responsable du Centre de Musique Ancienne de Genève. Actuellement, il enseigne la culture musicale historique à la Haute école de musique de Genève, dans le département de Musique Ancienne. Il a aussi été professeur au Conservatoire National Supérieur de Lyon, dans les départements de Musique Ancienne et de Pédagogie. Il est le fondateur et le directeur d'Alternatim, un ensemble vocal spécialisé dans l'interprétation du plain-chant baroque, et co-fondateur du Chant sur le Livre, un ensemble vocal consacré à l'improvisation polyphonique dans le style de la Renaissance.

Caroline Magalhães

Chanteuse, diplômée du CNSMD de Lyon, Caroline Magalhães s'est spécialisée dans les répertoires musicaux du Moyen Âge, qu'elle défend à travers son activité de concertiste et d'enseignante. Elle se produit régulièrement en concert et enregistre avec l'ensemble de musique médiévale Discantus (dir. Brigitte Lesne) et plusieurs autres ensembles vocaux professionnels, menant ainsi parallèlement un travail sur différents styles qui vont de la musique médiévale aux musiques contemporaines, notamment la musique brésilienne, en passant par la Renaissance et le baroque. Par ailleurs, elle dirige l'ensemble vocal Hélianthus qui donne régulièrement des concerts en Alsace.

Caroline Magalhães développe également une intense activité pédagogique : au CRR de Strasbourg, enseignante de musique médiévale et professeur de chant à des enfants et adolescents pour la maîtrise de cet établissement ; formatrice au CFMI de Sélestat dans la thématique exposée (l'apport de la musique médiévale à l'éveil et à la formation musicale initiale). Au titre de sa spécialité, elle anime régulièrement des stages auprès de Mission Voix Alsace, ADIAM67, et développe des projets d'interventions en milieu scolaire (notamment en 2017 avec la création d'un spectacle pour la *Nuit des Musées*, au musée de l'Œuvre Notre Dame à Strasbourg).

DROITS D'INSCRIPTION DES AUDITEURS

Gratuits pour les élèves et les étudiants
(écoles de musique, conservatoires et universités).

(Les droits sont à régler sur place)

20 € pour l'ensemble des journées
(y compris la visite du musée)

15 € le samedi
(y compris la visite du musée)

5 € le vendredi et le dimanche respectivement.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

Formulaire à retourner

au Conservatoire de Metz Métropole
2 rue du Paradis - 57000 Metz

ou par e-mail
conservatoire@metzmetropole.fr

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____

Courriel _____

Profession _____

Si vous êtes étudiant, indiquez l'établissement fréquenté :

participera* :

- à l'ensemble des journées
- uniquement le samedi
- le vendredi
- le dimanche

sera présent également au buffet (participation de 5 €)
le dimanche 18 mars à 13 heures

(*) mettre une croix dans la case correspondante

Renseignements

Anne-Catherine Hirt

03 87 15 55 51

conservatoire@metzmetropole.fr



STUDIO HUSSENOT - CRÉDITS PHOTOS : 1^{ER} DE COUVERTURE : THEORICA MUSICE FRANCHINI MILANO 1492. GUILLAUME DE MACHAUT - 4^E DE COUVERTURE : MUSICA L-FIMS PLUTED 29.J

