

Concours d'entrée 2018/2019

3^e Cycle Spécialisé - programme imposé

<u>INSTRUMENT</u>	<u>TITRE DE L'ŒUVRE et COMPOSITEUR</u>	<u>ÉDITEUR</u>
<u>SAXOPHONE</u>	Concerto pour saxophone alto et piano, mouvements II et III de PAUL BONNEAU	Leduc
	Étude de concert pour saxophone seul de GUY LACOUR	Billaudot
<u>GUITARE</u>	Minueto, 2 ^e mouvement de la sonate pour guitare d'Antonio JOSÉ	Berdèn
<u>PERCUSSIONS</u>	Étude n°6 (12 études) de DELECLUSE (Caisse) 3 danses païennes de Serge BAUDO (Timballes) L'allemande dans Partita n°2 au violon de J.S. BACH, (à 2 baguettes sur la Marimba) Plus une pièce à 4 baguettes de vibra au choix	
<u>PIANO</u>	Tarentelle op 43 de FRÉDÉRIC CHOPIN	
<u>TROMBONE</u>	Fantaisie de S. STOJOWSKI	Leduc
	+ un morceau choix pour trombone seul	

<u>TROMPETTE</u>	Sonate pour trompette si bémol et piano. Les 3 mouvements sans le final "alle menschen müssen sterben" de PAUL HINDEMITH	
	+ une étude au choix parmi la liste suivante : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Études caractéristiques de Jean Baptiste Arban: numéros 1, 6, 7, 9. ▪ Concert Studios de Philip Smith, volume 1: numéros 7, 10, 11, 12. 	
<u>TUBA-BASSE</u>	Ellie suite n° 1, 2, 4, 5 d'ALEC WILDER	Maigon Music
<u>EUPHONIUM</u>	Tuba shore d'ANDRÉ LODÉON	Leduc
<u>SAXHORN ALTO</u>	Concerto for Horn in Eflat de VINCENZO BELLINI ROY NERESOME	Studio Music
<u>ALTO</u>	Der Schwanendreher, 2 ^e mouvement pour alto et orchestre de PAUL HINDEMITH	Schott
	+ un morceau au choix d'un style différent	
<u>CLAVECIN</u>	Prélude et fugue en sol mineur du second livre du clavier bien tempéré BWV 885 de Jean Sébastien BACH	Urtext
<u>ORGUE</u>	Deuxième fugue sur le nom de Bach, op.60 de ROBERT SCHUMANN	

JAZZ

1 morceau libre sur la liste de suivante :

- Black Narcissus de WAYNE SHORTER
- Pauletta d'AL FOSTER
- Russian Lullaby d'IRVIN BERLIN