

# Programme de Formation Musicale

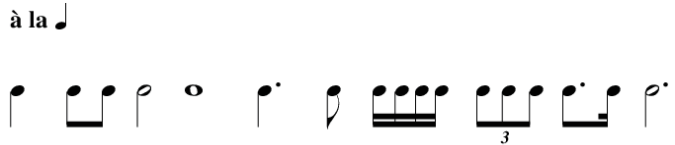






# OBJECTIFS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION









	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Chant	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Maîtrise vocale</b> : posture/respiration/justesse</li><li>- <b>Compétences</b> en imitation, mémorisation, intonation, déchiffrage</li><li>- Savoir chanter en écoutant</li><li>- Chant préparé : expressivité, polyphonie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidation des objectifs du cycle 1</li><li>- <b>Autonomie</b> en déchiffrage</li><li>- <b>Polyphonie</b> en déchiffrage</li><li>- <b>Expressivité</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidation des objectifs des cycles précédents</li><li>- <b>Adaptabilité</b> aux styles, aux situations diverses</li></ul>
Rythme	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maîtrise de la <b>pulsation</b></li><li>- Division binaire et ternaire</li><li>- Sentiment de mesure et carrure</li><li>- <b>Sur des rythmes de base</b> : imitation, mémorisation, reconnaissance, déchiffrage</li><li>- Tonicité, continuité, régularité, fluidité, stabilité</li><li>- <b>Dissociation et coordination</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidation des objectifs du cycle 1</li><li>- <b>Expressivité</b>, précision</li><li>- Respect des dynamiques (nuances, etc)</li><li>- <b>Autonomie</b></li><li>- <b>Gestion du tempo</b></li><li>- Intérioriser la <b>subdivision</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidation des objectifs des cycles précédents</li><li>- <b>Autonomie et adaptabilité</b> aux styles, esthétiques</li><li>- <b>Gestion du tempo</b> et des changements de pulsation et /ou subdivision</li><li>- Intérioriser la <b>subdivision</b></li></ul>

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Écoute / écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chant/audition intérieurs</b></li> <li>- Reconnaître, nommer, transcrire</li> <li>- Formation de l'oreille</li> <li>- Lien avec les objectifs du rythme et du chant</li> <li>- <b>Écoute analytique</b> (forme, ensemble instrumental, etc.)</li> <li>- <b>Culture</b> (styles, époques, notions générales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des objectifs du cycle 1</li> <li>- <b>Oreille harmonique</b></li> <li>- <b>Oreille polyphonique</b></li> <li>- Méthodologie, <b>autonomie</b> à l'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des objectifs des cycles précédents</li> <li>- Contexte atonal</li> </ul>
Théorie / analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des symboles de l'écriture musicale</li> <li>- Vocabulaire et compréhension des principes de base de la théorie musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des objectifs du cycle 1</li> <li>- Compréhension des notions de base de l'harmonie</li> <li>- Connaissance générale des tonalités et des gammes</li> <li>- Vocabulaire technique élargi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation des objectifs des cycles précédents</li> <li>- Transposition</li> </ul>
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ordonnance</b></li> <li>- <b>Continuité</b></li> <li>- <b>Anticipation</b></li> <li>- Tonicité, rapidité, fluidité</li> <li>- Association rythme / note</li> </ul>		

# CONTENU

	Début de cycle 1	Fin de cycle 1
Chant	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ambitus restreint</li><li>- Répertoire large, p. ex. populaire et « classique »</li><li>- Tonalités simples, jusque 1 altération</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ambitus élargi</li><li>- Répertoire large, tonal (modal), mesures variées</li><li>- Tonalités jusque 2 altérations</li><li>- Intervalles (2<sup>de</sup> 3<sup>ce</sup> 4<sup>te</sup> 5<sup>te</sup> 8<sup>ve</sup>), accord parfait M/m, chromatisme</li><li>- Début de la polyphonie</li></ul>
Rythme	<p>à la </p> <p>à la </p> <p>Silences correspondants</p>	<p>à la </p> <p>à la </p> <p>Silences correspondants Battue de mesure à 2, 3 et 4 temps</p>

	Début de cycle 1	Fin de cycle 1
Écoute/ écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconnaissance</b> (à l'oral ou à l'écrit)</li> <li>- Intervalles, M/m, binaire/ternaire, cadences, mesures, degrés mélodiques ou harmoniques, reconnaissance du mouvement mélodique, etc.</li> <li>- <b>Mémorisation</b> et transcription</li> <li>- <b>Dictée</b> : rythmes, notes, notes et rythmes</li> </ul>	
Lecture	 et	
	Lecture horizontale, verticale, groupée, relative	
	Ambitus restreint	Ambitus élargi, lignes supplémentaire
Théorie/analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Graphisme, écriture : silences, portée, clés</li> <li>- Nuances</li> <li>- Ton et demi-ton</li> <li>- Gammes de Fa, Do et Sol Maj</li>   <li>- Altérations # b b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalités jusque 2 altérations en M et en m</li> <li>- Place des tons et ½ tons</li> <li>- Demi-ton chromatique et diatonique</li> <li>- Ordre des # et des b</li> <li>- Gamme chromatique</li> <li>- Intervalles 2<sup>de</sup> 3<sup>ce</sup> 4<sup>te</sup> 5<sup>te</sup> 8<sup>ve</sup> (qualification)</li> <li>- Indications de mouvement en italien</li> <li>- Modulations simples</li> <li>- Chiffrages de mesure</li> </ul>

	Cycle 2	Cycle 3
Chant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répertoire vocal et instrumental très large</li> <li>- Tonalités jusque 5 altérations</li> <li>- Intonations sur les accords du programme</li> <li>- Intervalles (+ 6<sup>te</sup> et 7<sup>e</sup>) M m et juste</li> <li>- Polyphonie (déchiffrage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transposition</li> <li>- Tous intervalles</li> <li>- Toutes tonalités. Atonal et modal, gamme par ton</li> <li>- Intonations sur les accords du programme</li> </ul>
Rythme	<p>à la .</p> <p>Combinaison de  et </p> <p>à la .</p> <p> Combinaisons de </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulsation à la  et à la </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidation et enrichissement des contenus des cycles précédents</li> <li>- Mesures irrégulières (7/8, etc.)</li> <li>- Mesures non chiffrées</li> <li>- Mesures « rares » (15/16, 4/1, etc.)</li> </ul>

	Cycle 2	Cycle 3
Écoute/ écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Consolidation</b> des acquis du cycle 1</li> <li>- <b>Relevé :</b> à 1 voix, à 2 voix, harmonique, rythmique, selon les notions du programme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Consolidation</b> des acquis des cycles précédents</li> <li>- <b>Relevé :</b> 3 voix, parcours tonal, polyrythmie, atonal</li> </ul>
Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>\text{C}_3</math> et <math>\text{C}_4</math></li> <li>- Lecture sur partition d'orchestre</li> <li>- Clés liées à la transposition</li> <li>- Maîtrise des lignes supplémentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <math>\text{C}_1</math> en 3C1 <math>\text{C}_2</math> en 3C2 <math>\text{C}_3</math> en cycle spé</li> <li>- Autonomie et adaptabilité à toutes situations</li> <li>- Transposition</li> <li>- Connaissance des instruments transpositeurs et de leurs clés</li> </ul>
Théorie/analyse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonalités générales M et m, cycle des quintes</li> <li>- Accords 5 6 6 et 7, degrés et fonctions 4 +</li> <li>- Mineur ascendant et descendant</li> <li>- Chiffrages de mesure</li> <li>- Cadences : parfaite, demie, rompue</li> <li>- Tons voisins</li> <li>- Intervalles</li> <li>- Terminologie courante en italien</li> <li>- Compréhension/analyse des modulations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous accords, 7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, d'espèce, accords spécifiques</li> <li>- Modes</li> <li>- Toutes cadences</li> <li>- Transpositions</li> </ul>

# ÉPREUVES D'EXAMEN

	<i>Écrit</i>	<i>Oral</i>	<i>Contrôle Continu</i>
<b>Cycle 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance B/T M/m CP/DC</li> <li>- Thème à mémoriser</li> <li>- Notes à la volée</li> <li>- Dictée rythmique</li> <li>- Théorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de notes</li> <li>- Lecture de rythmes</li> <li>- Chant déchiffré</li> <li>- Polyphonie (préparée en chant choral)</li> </ul>	<p><b><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></b></p> <p>Contrôle continu majoritaire en chant choral et en FM</p>
<b>Cycle 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thème mémorisé</li> <li>- Dictée 2 voix</li> <li>- Relevé harmonique</li> <li>- Relevé rythmique</li> <li>- Reconnaissance de mesures</li> <li>- Dictée de rythme</li> <li>- Devoir de théorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de clés</li> <li>- Lecture rythmique</li> <li>- Déchiffrage chanté</li> <li>- Chant préparé</li> </ul>	<p><b><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></b></p> <p>Contrôle continu et évaluation à part égale</p>
<b>Cycle 3, 1<sup>re</sup> année valide l'UV de FM d'un CEM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thème mémorisé</li> <li>- Dictée 2 voix</li> <li>- Dictée harmonique</li> <li>- Relevé rythmique</li> <li>- Devoir de théorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de notes</li> <li>- Lecture de rythmes</li> <li>- Chant déchiffré</li> <li>- Basse chiffrée</li> <li>- Chant transposé (à la 2<sup>de</sup>)</li> <li>- Chant préparé par cœur</li> </ul>	<p><b><i>Contrôle continu et validation lors du conseil de fin de cycle</i></b></p> <p>Contrôle continu minoritaire</p>



**Écrit****Oral****Contrôle Continu**

**Cycle 3, 2<sup>e</sup> année  
valide l'UV de FM  
d'un DEM**

- Thème mémorisé
- Dictée 2 voix
- Dictée harmonique
- Parcours tonal
- Relevé rythmique
- Devoir de transposition

- Lecture de notes
- Lecture de rythmes
- Intonations
- Chant déchiffré
- Basse chiffrée
- Chant transposé (2<sup>de</sup> et 3<sup>ce</sup>)
- Chant préparé en autonomie

***Pas de contrôle  
continu  
validation lors du  
conseil de fin de cycle***

**3<sup>e</sup> cycle spécialisé FM**

- Dictée instrumentale 3 voix
- Dictée instrumentale 1 voix  
(une des deux dictées est  
atonale)
- Dictée harmonique
- Relevé rythmique
- Devoir de transposition

- Lecture de notes
- Lecture de rythmes
- Intonations
- Basse chiffrée
- Chant à déchiffrer
- Chant à transposer
- Chant préparé en autonomie

**UV délivrée par le Jury après  
délibération**